

P'TIT LOUP

MARIONNETTE, COLLAGES,
RÉTROPROJECTEUR ET TENDRESSE



SPECTACLE ÉCRIT À PARTIR DES LIVRES JEUNESSE :

**LE DOUDOU DE
MAMAN**

Denis Levy-Soussan et
Marjorie Béal

**TROP GRAND,
TROP PETIT**

Nathalie Dieterlé

**LA BELLE LISSE POIRE
DU PRINCE DE
MOTORDU**

PEF

Le spectacle se découpe en trois histoires, trois morceaux,
autour de la thématique des contraires.

Chaque morceau peut être joué séparément.

Vous pouvez donc choisir une histoire, deux ou trois, à un horaire ou plusieurs horaires.



PETIT LOUP, TROP GRAND, TROP PETIT

*Histoire racontée à l'aide de marionnettes.
Adaptée aux enfants à partir de 3 ans.
Durée : 15 min*

L'HISTOIRE

Petit loup en a assez. Il est trop grand pour avoir une tétine, trop petit pour utiliser un couteau pointu, trop grand pour monter sur les épaules de Maman, trop petit pour conduire la voiture, trop grand, trop petit... Mais avec Juliette, c'est différent.

LES PERSONNAGES

Petit loup est une marionnette manipulée à vue. Il a 3 ou 4 ans. Il est coquin, boudeur et tendre comme un enfant de cet âge là.

La Maman est interprétée par une comédienne.

Elle marque les limites et joue le rôle du parent parfois rabat-joie, mais avec amour, par amour.



LE DOUDOU DE MAMAN

*Histoire racontée avec pour support des collages,
manipulés par les deux comédiennes
Adaptée aux enfants dès 5 ans.*

Durée : 15 min

L'HISTOIRE

C'est une petite fille qui raconte l'histoire.

Elle ne comprend pas pourquoi sa Maman emmène son doudou partout alors qu'elle doit le laisser à la maison et apprendre à s'en séparer.

Le doudou de Maman fait bip bip et elle lui parle à l'oreille...

LES PERSONNAGES

La petite fille traque l'injustice, revendique l'égalité et fait un beau pied de nez à sa mère.

La maman est caricaturale, addict à son téléphone et catastrophiste.

Le papa tempère.

Les trois personnages sont interprétés par les deux comédiennes.



LA BELLE LISSE POIRE DU PRINCE DE MOTORDU

*Histoire racontée à l'aide d'un rétro-projecteur.
Adaptée aux enfants à partir de 6 ans.
Durée : 15 min*

L'HISTOIRE

Le Prince Motordu habite un chapeau et mange des petit bois.
Un jour il rencontre la Princesse Desécoles et tout va changer.

LES PERSONNAGES

Le Prince de Motordu est un jeune prince célibataire.

Il tord les mots comme son nom l'indique, pratique le râteau à voile et mange des braises des bois. Cela donne des situations loufoques et doucement poétique. Il vit dans son monde, un peu perché.

La Princesse Desécoles est à l'inverse, précise et à cheval sur l'orthographe et la prononciation. Les parents du Prince sont de bonnes pâtes.

Le Prince est interprété par une comédienne, tous les autres personnages par la deuxième.

DÉCORS

Le décor est construit à base de carton.

Il est composé d'un meuble type buffet qui sert tour à tour de plateau pour marionnette, de support à images 2D, d'écran.

Oh magie !

3 techniques sont utilisées pour raconter les histoires :

- Marionnette
- Kamichibaie amélioré
- Rétroprojection.

L'attention des enfants est ainsi à chaque histoire renouvelée.

Les enfants peuvent s'installer très proche de l'espace scénique, afin d'être complètement plongés dans le spectacle.

Entre les histoires, en un minute, le décor est modifié et, paf, ça repart.



TECHNIQUE

Le spectacle se joue en salle uniquement.

Mais tous types de salle :
salle de motricité, salle polyvalente ou des fêtes non équipées,
cantine, salle de sport, ...
mais aussi théâtre à l'italienne et zénith !
Un simple espace vide et plat est nécessaire.

Espace scénique (pour le décor et les comédiens):

- **minimum** :
ouverture : 3,5m, profondeur : 3m, hauteur : 2m.
- **confortable** :
ouverture : 5m, profondeur : 4m, hauteur : 2m.

Un espace pour les spectateurs est à prévoir
(en fonction du public attendu).

Il est pertinent de prévoir un gradinage
(coussins, petits bancs ou petites chaises, chaises et bancs).

La compagnie est autonome en son et lumière.
Elle apportera tout le matériel nécessaire à la représentation.
Prévoir une prise 220 volts, 16 ampères minimum.
Faire le noir dans la salle sera nécessaire.

Temps de montage :

45min minimum / 1h15 confortable

Temps de démontage :

30min minimum / 1h confortable

En fonction de l'heure et du nombre de représentation,
nous vous demanderons de prévoir café, brioche,
encas, repas ou agneau à la broche...

L'équipe de tournée est composée de deux personnes.



POURQUOI CE SPECTACLE ?

Pour le plaisir des histoires rebondissantes.

Pour partager notre amour de l'enfance et de son regard sur le monde sans cesse rafraichissant.

Pour faire voyager à nos côtés.

Pour faire causer petits et grands.

Pour créer un chemin vers le livre et la lecture.

Pour rendre vivant de drôles de personnages.

Pour rester vivant de rencontre, d'échange et de rire !



CALENDRIER DE CRÉATION

Avril 2017 :

Le spectacle est créé suite à une commande du Festival « **Le Printemps des Mots** » à Bruyères, dans les Vosges.

Il a été joué de nombreuses fois dans des écoles, pour des cycles 1, 2 et 3, mais aussi des bibliothèques.

LES COMÉDIENNES



Raquel Racionero

Actrice, improvisatrice et marionnettiste espagnole, elle a été diplômée de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de Paris en 2007 et a été formée avec Philippe Gaulier, le *Théâtre du Mouvement* à Paris et d'autres écoles espagnoles.

Installée à Nancy depuis deux ans, elle commence à collaborer avec les compagnies *Crache-Texte*, *Histoire d'Eux*, *Atelier de la berlue*, *Jolies mômes*...

En Espagne, elle travaille avec la compagnie *La Máquina Real*, spécialisée dans le théâtre de marionnettes du *Siècle d'Or* espagnol. Elle fait également partie des compagnies *Los Títeres de Mambrú* et *Inventario*.

Louise Fetet

Louise a fondé la *Cie des Joli(e)s Mômes* en 2003.

En 2006, c'est le Théâtre "*Loin et c'est très bien*" qui voit le jour, au service d'une création théâtrale professionnelle.

Elle a appris au Conservatoire de Nancy, mais aussi et beaucoup au contact de Marc Allieri.

Elle anime également des ateliers d'écriture et est formée au chant..



LA COMPAGNIE DES JOLI(E)S MÔMES

La Compagnie des Joli(e)s Mômes
est une troupe de théâtre professionnelle engagée.

Notre premier métier est de **créer des spectacles, tout public.**

Mais nous croyons à un théâtre populaire et voyageur,
qui ne peut pas se contenter des théâtres et circuits conventionnels.

Aussi notre deuxième métier est d'**accompagner des territoires ruraux** dans la construction de projets culturels de proximité, là où il n'y a que peu de culture.

Alors se pose naturellement la question de la transmission de notre art.



Notre troisième métier est donc d'**organiser et d'intervenir**
pour des ateliers-théâtre, rejoignant un objectif d'éducation populaire.



**Vous voulez accueillir
ce spectacle chez vous ?**

Contactez nous :

09 51 26 80 46

jolis.evenements@gmail.com



**La Compagnie des Joli(e)s Mômes
Maison des Associations
10 Quartier de la Magdeleine
Rue du Général Haxo
88000 Épinal**